**THÔNG TIN CHUNG VỀ SÁNG KIẾN**

 **1. Tên sáng kiến:** Biện pháp giúp học sinh lớp 4 học tốt phân môn Tập đọc nhạc

 **2. Lĩnh vực áp dụng sáng kiến:** Lĩnh vực giáo dục: Môn âm nhạc

 **3. Tác giả:**

Họ và tên: Nguyễn Thị Mến Nữ

Ngày tháng/năm sinh: 20/4/1989

Trình độ chuyên môn: Cao đẳng Sư phạm nhạc- Công tác đội

Chức vụ, đơn vị công tác: Giáo viên - Trường Tiểu học Cẩm Giàng.

Điện thoại: 0978243344

 **4. Đồng tác giả:** Không.

 **5. Chủ đầu tư tạo ra sáng kiến:** Trường Tiểu học Cẩm Giàng - Cẩm Giàng - Hải Dương.

Điện thoại: 02203789145

 **6. Đơn vị áp dụng sáng kiến lần đầu:** Trường Tiểu học Cẩm Giàng - Cẩm Giàng - Hải Dương.

 **7. Các điều kiện cần thiết để áp dụng sáng kiến:**

\* Về cơ sở vật chất và các trang thiết bị dạy học: Đàn,loa máy,..

 **8. Thời gian áp dụng sáng kiến lần đầu:** Năm học 2018 - 2019

|  |  |
| --- | --- |
| **TÁC GIẢ** *(ký, ghi rõ họ tên)* **Nguyễn Thị Mến** | **XÁC NHẬN CỦA ĐƠN VỊ ÁP DỤNG SÁNG KIẾN** |

**XÁC NHẬN CỦA PHÒNG GD&ĐT**

*(đối với trường mầm non, tiểu học, THCS)*

**TÓM TẮT**

 Âm nhạc là một loại hình nghệ thuật phản ánh hiện thực khách quan thông qua sự biểu cảm của âm thanh. Ở nhà trường Tiểu học mục tiêu của việc học âm nhạc là thông qua việc giảng dạy một số vấn đề cơ bản về âm nhạc để hình thành và phát triển năng lực cảm thụ âm nhạc của học sinh, tạo sự nhận thức về âm nhạc ở một mức độ nhất định, từ đó góp phần đào tạo có chất lượng những lớp người phát triển một cách toàn diện cả về “Đức - Trí - Thể - Mĩ” trở thành những công dân có ích cho xã hội.

  Từ mục tiêu của môn học, chúng ta hiểu rằng: học âm nhạc ở trường tiểu học không nhằm mục đích đào tạo ra những con người làm nghề chuyên về âm nhạc như những ca sĩ, nhạc sĩ, mà mục đích chính là thông qua việc dạy môn học này để tác động vào đời sống tinh thần của các em, nhằm thực hiện nhiệm vụ giáo dục đạo đức, giáo dục thẩm mĩ cho học sinh. Muốn làm được điều đó nhất thiết các em phải được tiếp cận với âm nhạc đích thực, bản thân các em phải là người trực tiếp tham gia các hoạt động âm nhạc. Việc dạy âm nhạc sẽ trang bị cho các em những kiến thức kĩ năng giúp khơi dậy sự say mê sáng tạo trong hoạt động âm nhạc, làm cho đời sống tinh thần của các em thêm phong phú, tạo điều kiện để các em hứng thú với các môn học khác.

  Âm nhạc là phương tiện hiệu quả nhất trong giáo dục thẩm mỹ, đặc biệt là ở bậc tiểu học nói chung và ở lớp 4 nói riêng, thông qua chương trình môn học đã hình thành cho các em những kiến thức ban đầu về Âm nhạc, cụ thể là các em được làm quen với phân môn tập đọc nhạc. Chính vì là năm đầu các em được làm quen với phân môn này, nên việc tiếp cận, nắm bắt kiến thức còn gặp nhiều khó khăn, vướng mắc, cho nên- là một giáo viên Âm nhạc tôi có một vài kinh nghiệm muốn chia sẻ với đồng nghiệp “Biện pháp giúp học sinh lớp 4 học tốt phân môn Tập đọc nhạc”

Trong bản sáng kiến của tôi nêu ra những nguyên nhân khiến các em học sinh gặp khó khăn khi học phân môn Tập đọc nhạc một cách rõ ràng, bên cạnh đó là những biện pháp, giải pháp như:

- Thực hiện ôn luyện kiến thức nhạc lý đã học thường xuyên

 - Giải thích rõ cách luyện tiết tấu đối với nốt móc đơn

 - Thực hiện giảng dạy đúng theo quy trình dạy Tập đọc nhạc

 - Sử dụng phương pháp "thi đua" vào tiết dạy một cách hợp lý

 **-** Giao bài tập thường xuyên

 - Phối hợp với Giáo viên chủ nhiệm và phụ huynh học sinh

 Những biện pháp, giải pháp tôi nêu ra đã giải quyết tốt được các nguyên nhân khiến các e học sinh lớp 4 học chưa tốt phân môn Tập đọc nhạc và sau khoảng thời gian 3 tháng áp dụng đã cho kết quả rõ rệt.

 Tiếp đó là điều kiện để sáng kiến của tôi được nhân rộng, tôi cũng đã nêu những đề xuất, khuyến nghị của tôi rất rõ ràng, kính mong lãnh đạo các cấp quan tâm hơn nữa, đầu tư hơn nữa đến sự nghiệp trồng người của đất nước.

**MÔ TẢ SÁNG KIẾN**

**1.Hoàn cảnh nảy sinh sáng kiến**

 Âm nhạc được chính thức đưa vào giảng dạy ở tiểu học nhằm phát triển con người cả về Đức – Trí – Thể - Mỹ. Âm nhạc là một loại hình nghệ thuật phản ánh hiện thực khách quan thông qua sự biểu cảm của âm thanh.

 Bên cạnh phân môn hát thì phân môn Tập đọc nhạc của bộ môn Âm nhạc trong nhà trường cũng là một nội dung giáo dục chính nhằm phát triển năng lực âm nhạc cũng như khả năng cảm thụ của học sinh, thông qua đó góp phần không nhỏ vào việc định hướng nhân cách con người.Tuy vậy qua thực tế việc giảng dạy phân môn Tập đọc nhạc ở trường tiểu học nói chung và với học sinh khối 4 nói riêng, tôi nhận thấy các em học sinh rất khó khăn trong việc xác định nốt nhạc, gõ tiết tấu,…Vì đây là năm học đầu tiên các em được làm quen với phân môn Tập đọc nhạc, nên việc các em còn gặp nhiều bỡ ngỡ, khó khăn, vướng mắc là không thể tránh khỏi. Là một giáo viên dạy âm nhạc tại trường, khi được nghe những thắc mắc của các em học sinh, và trực tiếp thấy được những khó khăn của các em khi học phân môn Tập đọc nhạc, tôi luôn suy nghĩ, tìm tòi, học hỏi kinh nghiệm của đồng nghiệp để làm sao giúp các em có được kiến thức cơ bản nhất, dễ hiểu, dễ thực hiện nhất áp dụng vào phân môn Tập đọc nhạc một cách tốt nhất.

 Qua những năm giảng dạy âm nhạc, trực tiếp tiếp xúc, trò chuyện, luyện tập với các em học sinh lớp 4 tôi nhận được rất nhiều những câu hỏi của các em học sinh về việc học phân môn Tập đọc nhạc như: “ Cô ơi, làm thế nào để đọc các nốt nhạc nhanh vag dễ dàng nhất ạ?”, hay như “ Gõ tiết tấu nốt móc đơn khó lắm cô ơi”, “ Làm thế nào để gõ tiết tấu nốt móc đơn kết hợp với nốt đen chính xác thưa cô?”,..vv…Đó là một số trong rất nhiều câu hỏi từ các em học sinh mà tôi nhận được, đây chính là điều thôi thúc tôi suy nghĩ, tìm tòi, học hỏi, đúc rút kinh nghiệm. Sau hơn 7 năm công tác tôi muốn chia sẻ “ Biện pháp giúp học sinh lớp 4 học tốt phân môn Tập đọc nhạc” góp phần nâng cao chất lượng môn học và phát triển toàn diện con người.

**2.Cơ sở lý luận của vấn đề**

 Xuất phát từ thực tế giảng dạy cho học sinh lớp 4, kết quả học tập, và chất lượng môn học là rất quan trọng, điều đó không chỉ phụ thuộc vào chương trình giảng dạy phù hợp mà còn phụ thuộc vào phương pháp, hoạt động truyền thụ của người thầy.

 Như chúng ta đã biết, âm nhạc là một môn học mang tính nghệ thuật cao, vì vậy nó đòi hỏi người học phải có sự yêu thích, hay thậm chí là phải có chút “ năng khiếu”. Vì vậy, làm thế nào để thu hút các em vào môn học nói chung và việc học phân môn Tập đọc nhạc nói riêng, đòi hỏi giáo viên phải là người nắm vững kiến thức, phương pháp, phải hiểu tâm lý học sinh, luôn tìm tòi sáng tạo để có những tiết dạy hay, lôi cuốn, và là điểm thu hút các em trong các hoạt động. Cũng như bao thầy cô giáo khác, là một giáo viên âm nhạc tôi luôn mong muốn nâng cao trình độ chuyên môn cũng như nghiệp vụ trong công tác giảng dạy bộ môn âm nhạc. Tôi muốn qua đề tài bộc lộ và vận dụng kiến thức của mình, đưa kinh nghiệm, kiến thức của bản thân để truyền đạt cho các em học sinh một cách dễ hiểu, dễ làm nhất, giúp các em Học phân môn Tập đọc nhạc tốt hơn để mỗi giờ học đều là những giây phút sôi nổi, phát huy được tính tích cực của học sinh và giải quyết những hạn chế trong việc giảng dạy bộ môn Âm nhạc.

**3.Thực trạng của vấn đề**

**3.1.Thực trạng giáo dục Âm nhạc ở trường**

Thông qua quá trình giảng dạy tại trường tôi thấy:

 Trường tiểu học nơi tôi công tác có chất lượng học tập tương đối tốt, đội ngũ giáo viên tương đối đồng đều, cơ sở vật chất tương đối đầy đủ đáp ứng được yêu cầu của công tác giảng dạy, khuôn viên trường sạch sẽ. Tuy nhiên còn thiếu phòng chuyên cho môn âm nhạc.

 Các hoạt động sư phạm trong nhà trường diễn ra rất sôi nổi. Đội ngũ cán bộ giáo viên nhà trường luôn làm việc với tinh thần trách nhiệm cao.

 Học sinh luôn chủ động tự giác tích cực năng động giữ đúng vai trò trung tâm của mình.

 Một hoạt động bề nổi và có vai trò hết sức quan trọng trong nhà trường đó là hoạt động giáo dục âm nhạc. Hoạt động giáo dục âm nhạc ở trường Tiểu học nơi tôi công tác đang được quan tâm, các hoạt động Văn hóa văn nghệ được tổ chức thường xuyên.

 Với một tiết học Âm nhạc gói gọn trong thời gian 35 phút theo chương trình qui định, với thời gian như vậy đòi hỏi sự tích cực hoạt động của các em và sự điều khiển nhanh nhạy của giáo viên. Tôi thấy hầu hết các tiết học đã đạt được mục tiêu đề ra, Tuy nhiên giờ học chưa thực sự sôi nổi, lớp học trầm, đặc biệt đối với giờ học có phân môn Tập đọc nhạc, ít chú ý đến những đặc điểm cá nhân và sở thích của học sinh.

**3.2.Thực trạng việc học Tập đọc nhạc của học sinh lớp 4 trong giờ âm nhạc**

Trong quá trình giảng dạy tôi nhận thấy:

 - Trong tiết học Tập đọc nhạc được học sinh chú ý theo dõi. Các em tham gia vào bài học tương đối tốt.

 - Đa số học sinh biết xác định nốt nhạc, biết luyện tập tiết tấu ( nốt đen, nốt trắng)

 - Bên cạnh đó vẫn tồn tại một số học sinh không tập trung vào bài, xác định nốt nhạc còn chậm, còn chưa chính xác, luyện tập tiết tấu đơn giản còn nhiều sai xót, việc ghép phần lời ca với phần đọc nhạc còn không khớp về tiết tấu, đọc nhạc chưa đúng cao độ, chênh so với cao độ trên đàn.

**3.3. Nguyên nhân dẫn tới học sinh lớp 4 chưa học tốt phân môn Tập đọc nhạc**

 Qua theo dõi các tiết dạy và làm khảo sát ở học sinh khối lớp 4, bản thân tôi thấy các em chưa học tốt phân môn Tập đọc nhạc là do các nguyên nhân sau:

 - Học sinh chưa nắm vững kiến thức âm nhạc đã học ở lớp 3 như: Tên nốt nhạc và vị trí các nốt trên khuông nhạc, khuông nhạc, khóa son, hình nốt nhạc: trắng, đen, móc đơn,…

 - Giáo viên chưa cho học sinh luyện tập kỹ cao độ của bài tập đọc nhạc, dẫn đến việc học sinh khi đọc nhạc còn chưa đúng cao độ, chênh phô so với cao độ trên đàn.

 - Việc chưa tập luyện kỹ lưỡng phần tiết tấu của bài Tập đọc nhạc cũng là nguyên nhân khiến cho học sinh thực hiện bài Tập đọc nhạc chưa chính xác, đặc biệt những nốt trắng cần ngân 2 phách hoặc những nốt móc đơn.

 - Giáo viên khi giảng dạy không theo đúng quy trình và thời lượng các bước trong việc giảng dạy phân môn Tập đọc nhạc.

 - Do lớp 4 là năm đầu tiên các em học sinh được làm quen, tiếp cận với phân môn tập đọc nhạc nên còn gặp nhiều bỡ ngỡ, lúng túng.

 Theo tôi việc học sinh đọc nhạc chưa đúng, chưa hay ảnh hưởng rất lớn đến chất lượng bộ môn âm nhạc, điều này làm giảm sự hứng thú của các em học sinh trong giờ học, từ đó ảnh hưởng trực tiếp đến các phân môn khác, đặc biệt là phân môn tập đọc nhạc.

**4. Các giải pháp và biện pháp thực hiện**

 Từ những nguyên nhân trên và dựa theo những đặc thù cơ bản, mục tiêu, nhiệm vụ, nội dung, tính chất của hoạt động dạy học Âm nhạc cho học sinh Tiểu học để đưa ra, lựa chọn phối hợp phương pháp hiệu quả nhất.

 Tôi có một số biện pháp, ý kiến đóng góp về việc làm thế nào giúp cho học sinh lớp 4 học Tập đọc nhạc tốt hơn, hướng tới mục tiêu chung là nâng cao chất lượng giảng dạy, thu hút được học sinh vào các hoạt động mang tính giáo dục cao của nhà trường.

**4.1. Thực hiện ôn luyện kiến thức nhạc lý đã học thường xuyên**

 Ở chương trình âm nhạc lớp 3, học sinh được làm quen với các kí hiệu ghi nhạc như: khóa Son, khuông nhạc, một số hình nốt nhạc, vị trí các nốt nhạc trên khuông nhạc, … đặc biệt vị trí các nốt nhạc trên khuông nhạc rất quan trọng, nó là yêu tố quyết định cho việc đọc nhạc của học sinh ở lớp 4, vì vậy tôi thực hiện cho học sinh luyện tập kiến thức, đặc biệt là vị trí của các nốt nhạc trên khuông nhạc mọi lúc mọi nơi có thể. Tôi đã chỉ cho học sinh cách xác định vị trí của nốt nhạc dễ nhớ và nhanh như sau:

- Lấy nốt son( khuông nhạc luôn có khóa son đứng đầu, khóa son luôn bắt đầu ở dòng thứ 2 của khuông nhạc, khóa son xác định nốt son nằm ở giữa dòng thứ 2 của khuông nhạc) là nốt chuẩn để xác định các nốt nhạc khác trên khuông, bằng cách di chuyển lần lượt qua khe nhạc, rồi đến dòng kẻ theo chiều đi lên, hoặc đi xuống tùy thuộc vào việc muốn tìm nốt nhạc cao hơn hay thấp hơn nốt son.

VD:- tìm nốt cao hơn nốt son: Lần lượt là: La-si-đô- rế- mí- fá

+ La- nằm ở khe thứ 2 khuông nhạc

+si -nằm giưã dòng thứ 3 của khuông nhạc

+Đô – nằm ở khe thứ 3 của khuông

+Rế- nằm giữu dòng thứ 4 của khuông

+ Mí- nằm ở khe 4 của khuông

+ Fá- nằm ở giữa dòng 5 của khuông

* Tìm nốt thấp hơn nốt son: lầnlượt : fa- mi- rê- đồ

+ Fa- nằm ở khe 1 của khuông

+Mi- nằm ở giữa dòng 1 của khuông

+ Rê- nằm ở khe phụ số 1

+ Đồ- nằm giữa dòng kẻ phụ thứ nhất.

* Thường xuyên cho học sinh chơi trò chơi khuông nhạc bàn tay để học sinh khắc ghi vị trí các nốt nhạc.
* Hướng dẫn học sinh chép nhạc để ghi nhớ vị trí các nốt nhạc sâu hơn, đồng thời hệ thống lại các kiến thức nhạc lý đã học.

**4.2.Giải thích rõ cách luyện tiết tấu đối với nốt móc đơn**

 Qua quá trình giảng dạy, tôi nhận thấy học sinh rất khó khăn trong việc luyện tiết tấu, đặc biệt đối với nốt móc đơn, dẫn đến việc sai sót trong khi đọc nhạc. Vì vậy bản thân tôi đã có cách giải thích dễ hiểu, dễ thực hiện nhất cho học sinh như sau:

+ Đầu tiên ở lớp 4 trong chương trình có 8 bài Tập đọc nhạc và tất cả các bài đều viết ở nhịp 2/4. Vì vậy, tôi cần giải thích cho học sinh hiểu rõ, mỗi ô nhịp trong nhịp 2/4 sẽ có 2 phách và mỗi phách có giá trị bằng 1 nốt đen, nốt đen sẽ được thực hiện gõ như sau:

 VD: Đen

 x x

-Khi ta vỗ tay hoặc gõ bằng thanh phách thì nốt đen cũng được thực hiện bởi 1 phần gõ xuống và 1 phần hất lên mới kết thúc 1 phách. Tương tự như vậy, đối với nốt móc đơn ta thực hiện đọc 1 nốt móc đơn khi tay vừa gõ xuống và 1 nốt mọc đơn khi tay hất lên, như vậy đã hoàn thành 1 phách gồm 2 nốt móc đơn:

VD: Đơn đơn

 x x

-Kết hợp giải thích và thực hành trực tiếp sẽ giúp học sinh dễ hiểu, dễ thực hiện nhất, và không mắc lỗi trong các phần luyện tiết tấu nốt móc đơn.

**4.3.Thực hiện giảng dạy đúng theo quy trình dạy Tập đọc nhạc**

**-** Để thu được kết quả tốt, và giúp học sinh thực hiện Tập đọc nhạc nhanh nhạy, tránh được những sai sót, thì ngay từ những bài học đầu tiên, khi mà học sinh lớp 4 mới được làm quen với phân môn Tập đọc nhạc, giáo viên cần thực hiện đúng và đủ quy trình giảng dạy Tập đọc nhạc, nhằm tạo được thói quen, nếp học ngay từ đầu, tạo học sinh tình chủ động trong học tập. Việc giáo viên đi theo đúng và đủ quy trình giảng dạy cũng là điều giúp học sinh tiếp thu một cách tốt nhất, dễ nắm bắt nhất, từ cái nhỏ, tới cái lớn, từ từng bộ phận đi đến hoàn thiện. Quy trình dạy Tập đọc nhạc như sau: Gồm 8 bước

+ Bước 1: Giới thiệu bài Tập đọc nhạc

* Treo và giới thiệu sơ qua về bài Tập đọc nhạc
* Cho học sinh nghe bài Tập đọc nhạc 1 lần

+Bước 2: Tập nói tên nốt nhạc

* Hướng dẫn học sinh nói tên nốt nhạc( chỉ từng nốt)

+ Bước 3: Luyện tập cao độ

* Giáo viên treo bảng phụ, viết cao độ của thang âm từ thấp lên cao
* Đàn để học sinh đọc cao độ của thang âm theo chiều đi lên và đi xuống

+ Bước 4:Luyện tập tiết tấu

* Treo bảng phụ tiết tấu của bài
* Giáo viên gõ mẫu tiết tấu
* Hướng dẫn học sinh gõ

+ Bước 5:Tập đọc từng câu ngắn

* Giáo viên đàn từng câu ngắn cho học sinh đọc

+Bước 6:Tập đọc cả bài

* Giáo viên đàn cho học sinh đọc cả bài , bằng nhiều hình thức

+ Bước 7: Ghép lời ca

* Giáo viên đàn cho học sinh ghép lời ca kết hợp đọc nhạc bằng nhiều hình thức, kết hợp gõ phách.

+ Bước 8:Củng cố- kiểm tra

* Giáo viên cho học sinh đọc nhạc, hát lời bằng nhiều hình thức kết hợp gõ đệm
* Kiểm tra theo tổ, nhóm, cá nhân
* Nhận xét

-Thông thường giáo viên thường cho học sinh thực hiện Bước 4 bằng cách gõ tiết tấu và đọc hình nốt( đơn, đen, trắng). Tuy nhiên theo kinh nghiệm của tôi, ta có thể kết hợp bước 2 và bước 4, nghĩa là luyện tiết tấu và đọc tên nốt nhạc sau khi đã thực hiện đủ các bước trên ( từ 1 đến 4) sẽ giúp cho học sinh đọc nhạc tốt hơn, không bị nhầm lần nốt nhạc , và phần nhịp phách chính xác hơn.

**4.4. Sử dụng phương pháp "thi đua" vào tiết dạy một cách hợp lý.**

Âm nhạc là môn học mang tính nghệ thuật cao, nhưng lại không tránh khỏi tạo sự nhàm chán cho học sinh khi các bước dạy thường là bắt buộc, và lặp lại. Vì vậy để tăng sự tập trung, hào hứng trong giờ học nói riêng và bộ môn nói chung, giáo viên cần tổ chức những cuộc thi đua nhỏ, vừa và lớn một cách hợp lý, tạo cho học sinh động lực, hứng thú vào môn học.

VD: Đối với giờ học Tập đọc nhạc, phần luyện cao độ, giáo viên có thể cho học sinh nghe và đoán các nốt không theo trình tự đi lên hay đi xuống của thang âm, học sinh nào đoán đúng sẽ có quà của giáo viên( quà mang tính chất động viên như đồ dùng học tập).

**4.5. Giao bài tập thường xuyên**

Việc kết hợp giữa bài học trên lớp và bài tập củng cố là rất cần thiết, nó giúp học sinh ghi nhớ được kiến thức, khắc sâu trong toàn bộ quá trình học môn học. Vì vậy tôi thường giao cho học sinh các bài tập như: chép lại bài Tập đọc nhạc, viết một số nốt trên khuông nhạc và viết ở nhịp 2/4,.. Sau mỗi bài tập, tôi nhận thấy học sinh nắm chắc được kiến thức hơn, đặc biệt nhớ vị trí các nốt nhạc trên khuông, chắc nhịp phách, đó cũng là phần rất quan trọng để góp phần học tốt phân môn Tập đọc nhạc.

 Ngoài việc cho học sinh làm một số bài tập nhỏ vào vở, tôi thường xuyên gọi học sinh lên viết nốt nhạc bất kì do tôi chỉ định ngay trên lớp, viết ngay trên bảng lớn, tạo cho học sinh cách ghi nhớ sâu nhất, hạn chế trường hợp coppy bài của bạn, nếu học sinh viết sai, tôi sửa và khắc sâu ngay, điều này cũng giúp học sinh củng cố, ghi nhớ kiến thức rất lâu và rất sâu.

**4.6. Phối hợp với Giáo viên chủ nhiệm và phụ huynh học sinh**

 - Đối với giáo viên bộ môn ở cấp tiểu học thường không làm công tác chủ nhiệm một lớp nào, vậy nên trong quá trình giảng dạy cần có sự phối hợp với giáo viên chủ nhiệm lớp nhằm giúp cho quá trình giảng dạy thu được hiệu quả cao. Thông qua sự phối hợp này, giáo viên bộ môn sẽ nắm được cá tính , tâm lí, sở thích cũng như sở trường của học sinh, để từ đó có phương pháp bồi dưỡng một cách hợp lí.

 Bên cạnh phối hợp với giáo viên chủ nhiệm lớp thì vai trò của phụ huynh học sinh cũng có vai trò không nhỏ trong việc giảng dạy của giáo viên âm nhạc. Bởi vì thực tế học sinh chỉ tham gia vào quá trình học tập ở trường với lượng thời gian khá ít, còn lại là tự học tập ở nhà, thế nên rất cần sự quan tâm, thấu hiểu và hỗ trợ của phụ huynh học sinh đối với công tác là rất quan trọng.

**5. Kết quả đạt được:**

 Qua quá trình áp dụng các biện pháp trên vào việc giảng dạy giúp học sinh lớp 4 học tốt phân môn Tập đọc nhạc, sau một thời gian khảo sát vào hai thời điểm : Từ tháng 10/2018 đến đầu tháng 1/ 2019 bản thân tôi thu được kết quả như sau:

 - Giáo viên cảm thấy tự tin và chủ động hơn, tiết dạy trở nên sôi nổi, học sinh tích cực học tập và nhiệt tình xung phong trong tiết học Tập đọc nhạc hơn, hứng thú trong việc đoán nốt nhạc.

 - Chất lượng chung của học sinh lớp 4 có sự chuyển biến rõ rệt về chất lượng đọc nhạc, và số lượng học sinh đọc nhạc tốt cao hơn.

 - Học sinh nắm được tầm quan trọng, cũng như ý nghĩa của việc ghi nhớ vị trí các nốt nhạc, luyện cao độ, tiết tấu,… từ đó áp dụng để học tốt phân môn Tập đọc nhạc.

 - Kết quả cụ thể:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Thời gian** **khảo sát** | **Khối lớp** | **Tổng số học sinh** | **Hoàn  thành tốt**  | **Hoàn thành** | **Chưa hoàn thành** |
| **Số lượng** | **%** | **Số lượng** | **%** | **Số lượng** | **%** |
| **Tháng 10/2018** |  4 |  30 |  6 | 20 |  23 |  77 |  1 | 3  |
| **Đầu tháng 1/2019** |  4 |  30 |  14 |  47 |  16 |  53 |  0 |   |

 Qua bảng thống kê cho thấy kết quả giảng dạy môn Âm nhạc đầu tháng 1/2019 so với tháng 10/2018 (lúc chưa áp dụng sáng kiến) có sự chuyển biến rõ rệt.

 - Số lượng hoàn thành tốt tăng lên 27%.

 - Số lượng chưa hoàn thành giảm từ 3% xuống còn 0.

**6. Điều kiện để sáng kiến được nhân rộng:**

 Tôi thiết nghĩ, để sáng kiến được áp dụng rộng rãi trong các trường tiểu học thì giáo viên, nhà trường và gia đình cần chuẩn bị tốt về cơ sở vật chất, trang thiết bị dạy học để tạo hứng thú cho các em.

 Các em học sinh có sự chuẩn bị thật tốt cả về tinh thần trước khi đến lớp.

 Tổ chức thường xuyên các phong trào văn hóa văn nghệ để các em tham gia vui chơi trong năm học và có tinh thần tự tập ở nhà.

**KẾT LUẬN VÀ KHUYẾN NGHỊ**

1. **Kết luận:**

 Giáo dục là nền tảng của xã hội, là cơ sở tiền đề để  quyết định sự phồn vinh của đất nước. Giáo dục cung cấp những hiểu biết về kho tàng tri thức của nhân loại cho biết bao thế hệ, giúp cho các em những hiểu biết cơ bản cần thiết về khoa học và cuộc sống. Mặt khác giáo dục cũng góp phần hình thành và bồi dưỡng nhân cách tốt đẹp cho học sinh, đặc biệt là Giáo dục Tiểu học, đây là bậc học mang tính chất nền móng để các em học tiếp các bậc học cao hơn.

 Vậy để giáo dục có hiệu quả và đạt chất lượng cao, trong quá trình giảng dạy giáo viên cần biết lựa chọn phương pháp dạy tối ưu nhất, phù hợp với mục tiêu và nội dung của bài học. Song để đi đến thành công giáo dục đòi hỏi mọi người phải biết và không ngừng nỗ lực phấn đấu, sáng tạo, đổi mới phương pháp dạy học, đầu tư thích đáng vào công việc của mình. Đây là một công việc vừa mang tính giáo dục vừa mang tính nghệ thuật. Bộ giáo dục đã chỉ đạo toàn ngành giáo dục, nhất là bậc Tiểu học là tăng cường đổi mới phương pháp dạy học, phát huy tích cực, chủ động, sáng tạo của học sinh. Đổi mới về phương pháp dạy học ở tất cả các môn học thông qua việc đổi mới chương trình và sách giáo khoa từ lớp 1 đến lớp 5. Đó là yêu cầu tất yếu nhằm nâng cao chất lượng giáo dục của nhà trường tiểu học trong tình hình hiện nay.

 Từ kinh nghiệm thực tiễn dạy học và kết quả nghiên cứu, tôi rút ra một số kết luận sau:

Để giúp các em học sinh lớp 4 học tốt phân môn Tập đọc nhạc thì cần:

 - Mỗi giáo viên phải nắm vững nội dung chương trình,bài dạy,chuẩn bị bài dạy thật chu đáo và sáng tạo.

 - Đưa các phương pháp giúp học sinh hát tốt vào giảng dạy và các hoạt động cần linh hoạt, chắt lọc cho phù hợp.

 - Vận dụng các phương pháp giảng dạy phù hợp, linh hoạt phát huy tính tích cực chủ động sáng tạo của học sinh.

 + Sử dụng đồ dùng dạy học có hiệu quả.

 + Sử dụng linh hoạt các phương pháp như: giải thích, trực quan, làm mẫu, thực hành. Các hình thức tập luyện như: tập cả lớp, theo nhóm, cá nhân.

 + Tổ chức dạy học với nhiều hình thức, làm cho lớp học thêm sinh động.

 + Động viên, khen thưởng kịp thời học sinh dù những tiến bộ rất nhỏ của các em.

 Trên đây là một số biện pháp, kinh nghiệm của tôi nhằm giúp các em học sinh lớp 4 học tốt phân môn Tập đọc nhạc , nhằm định hướng thẩm mĩ và mong muốn góp sức nhỏ vào sự nghiệp trồng người của đất nước.

 **2. Khuyến nghị**

 **2. 1. Về phía nhà trường**

 -Tạo điều kiện cơ sở vật chất, trang thiết bị cần thiết phục vụ cho công tác dạy và học của giáo viên và học sinh.

 - Có phòng chuyên âm nhạc

 **2. 2. Đối với phòng Giáo dục & Đào tạo - Sở Giáo dục & Đào tạo**

 - Tổ chức nhiều hơn và thường niên các cuộc thi về âm nhạc, tạo sân chơi cho các em học sinh.

 - Tổ chức nhiều hơn các chuyên đề, hội thảo về đổi mới phương pháp dạy học.

 **2. 3. Về phía giáo viên**

 Phải thường xuyên tự học và học hỏi nâng cao trình độ về chuyên môn cũng như tay nghề.

 Thường xuyên nghiên cứu để tìm ra những cách làm hay, đổi mới phương pháp dạy học theo hướng tích cực. Giáo viên phải chú trọng rèn các kĩ năng cho học sinh.

 Trước khi lên lớp phải chuẩn bị bài thật kĩ càng, có sự đầu tư thích đáng cho bài dạy.

 Liên hệ với cha mẹ học sinh để có biện pháp hỗ trợ cho các em ở nhà.

 **2. 4. Về phía phụ huynh học sinh**

 Quan tâm nhiều hơn đến các em, thường xuyên nhắc nhở, trò chuyện, kiểm tra việc học tập của các em khi ở nhà khi ở nhà.

 Đẩy mạnh công tác xã hội hoá giáo dục hơn nữa để toàn dân hiểu được tầm quan trọng của sự nghiệp giáo dục.

 Trên đây là nội dung sáng kiến mà tôi đã nghiên cứu và thực hiện trong năm học. Để hoàn thành đề tài này, tôi xin chân thành cảm ơn sự giúp đỡ của Ban giám hiệu, tổ chuyên môn, các đồng nghiệp trong nhà trường. Mặc dù đã rất cố gắng song không thể không có những khiếm khuyết, rất mong Hội đồng khoa học các cấp góp ý để đề tài của tôi được hoàn thiện hơn.

 **Tôi xin trân trọng cảm ơn!**

**PHỤ LỤC**

1. HOÀN CẢNH NẢY SINH SÁNG KIẾN

2. CƠ SỞ LÝ LUẬN CỦA VẤN ĐỀ

3. THỰC TRẠNG CỦA VẤN ĐỀ

4. CÁC GIẢI PHÁP, BIỆN PHÁP THỰC HIỆN

5. KẾT QUẢ ĐẠT ĐƯỢC

6. ĐIỀU KIỆN ĐỂ SÁNG KIẾN ĐƯỢC NHÂN RỘNG

7. KẾT LUẬN VÀ KHUYẾN NGHỊ

**TÀI LIỆU THAM KHẢO**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Sách giáo viên môn Âm nhạc lớp 4 |
| 2. | Chuẩn kiến thức kĩ năng lớp 4(Nhà xuất bản giáo dục) |
| 3. | Tâm lí học lứa tuổi (Nguyễn Nhiệt Tình-Lê Minh Hạc) |
| 4.5. | Phương pháp nghiên cứu khoa học Âm nhạcPhương pháp day học các môn học ở lớp 4 |