**THÔNG TIN CHUNG VỀ SÁNG KIẾN**

 **1. Tên sáng kiến:** Biện pháp giúp học sinh lớp 1 hát tốt

 **2. Lĩnh vực áp dụng sáng kiến:** Lĩnh vực giáo dục: Môn âm nhạc

**3. Tác giả:**

Họ và tên: Nguyễn Thị Mến Nữ

Ngày tháng/năm sinh: 20/4/1989

Trình độ chuyên môn: Cao đẳng Sư phạm nhạc- Công tác đội

Chức vụ, đơn vị công tác: Giáo viên - Trường Tiểu học Cẩm Giàng.

Điện thoại: 0978243344

**4. Đồng tác giả:** Không.

**5. Chủ đầu tư tạo ra sáng kiến:** Trường Tiểu học Cẩm Giàng - Cẩm Giàng - Hải Dương.

Điện thoại: 02203789145

 **6. Đơn vị áp dụng sáng kiến lần đầu:** Trường Tiểu học Cẩm Giàng - Cẩm Giàng - Hải Dương.

 **7. Các điều kiện cần thiết để áp dụng sáng kiến:**

\* Về cơ sở vật chất và các trang thiết bị dạy học: Đàn,loa máy,..

**8. Thời gian áp dụng sáng kiến lần đầu:** Năm học 2019 - 2020

|  |  |
| --- | --- |
| **TÁC GIẢ** *(ký, ghi rõ họ tên)* **Nguyễn Thị Mến** | **XÁC NHẬN CỦA ĐƠN VỊ ÁP DỤNG SÁNG KIẾN** |

**XÁC NHẬN CỦA PHÒNG GD&ĐT**

*(đối với trường mầm non, tiểu học, THCS)*

**TÓM TẮT**

Ca hát là một trong những nội dung của giáo dục âm nhạc, nó là loại hình nghệ thuật có giá trị biểu cảm cao vì nó tác động đến người nghe cả về âm nhạc và lời ca, nó phản ánh cuộc sống sinh hoạt, tâm tư tình cảm của con người và nó gần gũi với con người, được đông đảo công chúng yêu thích. Trong trường Tiểu học ca hát là 1 hoạt động được thực hiện thường xuyên liên tục và được lồng ghép trong các hoạt động của ngoài giờ lên lớp, nó là cầu nối giữa hoạt động này với hoạt động khác và nó là nguồn tạo hứng thú mạnh mẽ nhất để học sinh tham gia vào các hoạt động. Tuy nhiên khi học sinh ca hát ta thường nhận thấy đôi lúc có phần không chính xác về giai điệu hoặc về lời ca, thậm chí học sinh còn tự sáng tác lời không phù hợp nội dung) ..... Mặt khác kỹ thuật hát của học sinh còn hạn chế về giọng, về hơi, vì âm vực, tiết tấu vì thế nó làm giảm đi tính nghệ thuật của bài hát. Ngoài ra cơ quan phát âm của học sinh chưa thực sự hoàn chỉnh, đang trong giai đoạn biến đổi, âm phát ra yếu, hơi thở ngắn, nông và đặc biệt sự phối hợp giữa tai nghe và giọng chưa thật chủ động. Do đó học sinh hát chưa có tính nghệ thuật. Vậy làm thế nào để học sinh lớp 1 hát hay, hát chính xác một tác phẩm âm nhạc?

Chính vì những lý do trên mà năm học này tôi tích lũy được một số kinh nghiệm của bản thân muốn chia sẻ tới các đồng nghiệp “ Biện pháp giúp học sinh lớp 1 hát tốt”

 Trong bản sáng kiến của tôi nêu ra những nguyên nhân khiến các em học sinh hát chưa đúng, chưa hay một cách rõ ràng, bên cạnh đó là những biện pháp, giải pháp như:

* Thực hiện hiệu quả phần đọc lời ca theo tiết tấu
* Thực hiện triệt để phần luyện thanh( khởi động giọng)
* Giải thích rõ cách mở khẩu hình, dễ làm, dễ thực hiện
* Cách lấy hơi hiệu quả
* Sử dụng phương pháp "thi đua" vào tiết dạy một cách hợp lý**.**
* Phối hợp với Giáo viên chủ nhiệm và phụ huynh học sinh

 Những biện pháp, giải pháp tôi nêu ra đã giải quyết tốt được các nguyên nhân khiến các e học sinh lớp 1 hát chưa đúng, chưa hay và sau khoảng thời gian 3 tháng áp dụng đã cho kết quả rõ rệt.

 Tiếp đó là điều kiện để sáng kiến của tôi được nhân rộng, tôi cũng đã nêu những đề xuất, khuyến nghị của tôi rất rõ ràng, kính mong lãnh đạo các cấp quan tâm hơn nữa, đầu tư hơn nữa đến sự nghiệp trồng người của đất nước.

**MÔ TẢ SÁNG KIẾN**

**1.Hoàn cảnh nảy sinh sáng kiến**

 Âm nhạc được chính thức đưa vào giảng dạy ở tiểu học nhằm phát triển con người cả về Đức – Trí – Thể - Mỹ. Âm nhạc là một loại hình nghệ thuật phản ánh hiện thực khách quan thông qua sự biểu cảm của âm thanh.

 Ca hát trong nhà trường cũng là một nội dung giáo dục chính nhằm phát triển năng lực âm nhạc cũng như khả năng cảm thụ của học sinh, thông qua đó góp phần không nhỏ vào việc định hướng nhân cách con người.Tuy vậy qua thực tế việc giảng dạy phân môn học hát ở trường tiểu học tôi nhận thấy các em học sinh đa số hát theo bản năng mà không sử dụng một kỹ thuật cơ bản nào, điều đó ảnh hưởng rất lớn đến giọng của các em sau này, thật vậy, việc thường xuyên hát to quá mức, hay hụt hơi, ngắt, nghỉ không đúng chỗ, đặc biệt học sinh lớp 1 còn hát bị ngọng rất nhiều…làm cho giọng của các em xấu đi, như hay bị khàn giọng, xé giọng, ngọng lâu dài..vv…Hiểu được tầm quan trọng của việc làm thế nào để hát cho đúng, cho hay đối với học sinh nên bản thân tôi một giáo viên âm nhạc luôn suy nghĩ, tìm tòi, học hỏi kinh nghiệm để làm sao giúp các em có được kiến thức cơ bản nhất, dễ hiểu, dễ thực hiện nhất áp dụng vào phân môn học hát một cách tốt nhất.

 Qua những năm giảng dạy âm nhạc, trực tiếp tiếp xúc, trò chuyện, luyện tập với các em học sinh lớp 1 tôi nhận được rất nhiều những câu hỏi của các em học sinh về việc học hát như: “ Cô ơi, làm thế nào mà cô hát được nốt cao thế mà không thấy cô mệt ạ?”, hay như: “ Tại sao khi hát những nốt cao em lại bị đau họng cô ạ?”,..vv…Ngoài ra, với học sinh lớp 1 tôi nhận thấy các em thường xuyên ngại, sợ những nốt nhạc cao trong bài hát, các em thường xuyên tự hạ giọng hát của mình thấp hơn so với bản nhạc, khiến giọng hát bị chênh phô,...Đó là một số trong rất nhiều câu hỏi, vấn đề từ các em học sinh mà tôi nhận được, đây chính là điều thôi thúc tôi suy nghĩ, tìm tòi, học hỏi, đúc rút kinh nghiệm. Sau hơn 9 năm công tác tôi muốn chia sẻ “ Biện pháp giúp học sinh lớp 1 hát tốt” góp phần nâng cao chất lượng môn học và phát triển toàn diện con người.

**2.Cơ sở lý luận của vấn đề**

 Xuất phát từ thực tế giảng dạy và các hoạt động ngoài giờ lên lớp cho học sinh lớp 1, và kết quả học tập, chất lượng các phong trào là rất quan trọng, điều đó không chỉ phụ thuộc vào chương trình giảng dạy phù hợp mà còn phụ thuộc vào phương pháp, hoạt động truyền thụ của người thầy.

 Như chúng ta đã biết, âm nhạc là một môn học mang tính nghệ thuật cao, vì vậy nó đòi hỏi người học phải có sự yêu thích, hay thậm chí là phải có chút “ năng khiếu”. Vì vậy, làm thế nào để thu hút các em vào môn học nói chung và việc học hát nói riêng, đòi hỏi giáo viên phải là người nắm vững kiến thức, phương pháp, phải hiểu tâm lý học sinh, luôn tìm tòi sáng tạo để có những tiết dạy hay, lôi cuốn, và là điểm thu hút các em trong các hoạt động. Cũng như bao thầy cô giáo khác, là một giáo viên âm nhạc tôi luôn mong muốn nâng cao trình độ chuyên môn cũng như nghiệp vụ trong công tác giảng dạy bộ môn âm nhạc. Tôi muốn qua đề tài bộc lộ và vận dụng kiến thức của mình, đưa kinh nghiệm, kiến thức của bản thân để truyền đạt cho các em học sinh một cách dễ hiểu, dễ làm nhất, giúp các em hát tốt hơn, và giải quyết những hạn chế trong việc giảng dạy bộ môn Âm nhạc.

**3.Thực trạng của vấn đề**

**3.1.Thực trạng giáo dục Âm nhạc ở trường**

Thông qua quá trình giảng dạy tại trường tôi thấy:

 Trường tiểu học nơi tôi công tác có chất lượng học tập tương đối tốt, đội ngũ giáo viên tương đối đồng đều, cơ sở vật chất tương đối đầy đủ đáp ứng được yêu cầu của công tác giảng dạy, khuôn viên trường sạch sẽ, có đầy đủ phòng chuyên phục vụ học tập và giảng dạy.

 Các hoạt động sư phạm trong nhà trường diễn ra rất sôi nổi. Đội ngũ cán bộ giáo viên nhà trường luôn làm việc với tinh thần trách nhiệm cao.

 Học sinh luôn chủ động tự giác tích cực năng động giữ đúng vai trò trung tâm của mình.

 Một hoạt động bề nổi và có vai trò hết sức quan trọng trong nhà trường đó là hoạt động giáo dục âm nhạc. Hoạt động giáo dục âm nhạc ở trường Tiểu học nơi tôi công tác đang được quan tâm, các hoạt động Văn hóa văn nghệ được tổ chức thường xuyên.

 Với một tiết học Âm nhạc gói gọn trong thời gian 35 phút theo chương trình qui định, với thời gian như vậy đòi hỏi sự tích cực hoạt động của các em và sự điều khiển nhanh nhạy của giáo viên. Tôi thấy hầu hết các tiết học đã đạt được mục tiêu đề ra, Tuy nhiên giờ học chưa thực sự sôi nổi, ít chú ý đến những đặc điểm cá nhân và sở thích của học sinh.

**3.2.Thực trạng việc học hát của học sinh lớp 1 trong giờ âm nhạc**

Trong quá trình giảng dạy tôi nhận thấy:

 - Trong tiết học hát được học sinh chú ý theo dõi và rất hứng thú. Các em tham gia vào bài học rất tích cực, nhiệt tình, chủ động và sáng tạo.

 - Khi học sinh học hát giáo viên thấy được sở thích, tính cách của từng em được thể hiện rất rõ, từ đó giáo viên có thể điều chỉnh, đưa ra những phương pháp thích hợp nhằm hoàn thành mục tiêu bài học một cách tốt nhất.

 - Bên cạnh đó vẫn tồn tại một số học sinh ngại hát, do các em còn nhút nhát,lo lắng hát không đúng, ngại các bạn khác cười mình,…vv…và một số học sinh đặc biệt thích hát, nhưng hát thường bị chênh, phô, xé giọng, hụt hơi, hát ngọng..vv..

**3.3. Nguyên nhân dẫn tới học sinh hát chưa đúng, chưa hay**

Qua theo dõi các tiết dạy và làm khảo sát ở học sinh khối lớp 1, bản thân tôi thấy các em hát chưa đúng, chưa hay là do một số nguyên nhân như sau:

 - Giáo viên khi đệm cho học sinh hát lấy tông chưa phù hợp với các em, thường là cao hơn so với cữ giọng của các em, gây ra việc các em sợ lên quãng cao, mà giải quyết bằng cách tự ý hạ tông theo giọng mình, dẫn đến việc hát không đúng với tông đệm ban đầu, tạo ra sự chênh phô khi hát.

 - Chưa làm tốt phần đọc lời ca theo tiết tấu, dẫn đến tình trangk hát chệch nhịp phách, hát sai lời ca,...

 - Chưa làm tốt phần luyện thanh( khởi động giọng) gây ra tình trạng khi học sinh hát bị bí hơi, giọng của học sinh không được thanh thoát, sáng, điều này ảnh hưởng rất lớn đến chất lượng thể hiện bài hát.

 - Tư thế hát chưa đúng dẫn đến việc hát giảm chất lượng âm thanh thoát ra.

 - Chưa biết cách lấy hơi, hay lấy hơi chưa đúng làm cho học sinh hay gặp phải vấn đề hụt hơi, hay xé giọng khi hát, dẫn đến hát chưa hay, chưa đúng.

 - Chưa làm tốt việc chia câu, hướng dẫn lấy hơi, làm cho học sinh ngắt, nghỉ, lấy hơi tùy ý, dẫn đến giảm ý nghĩa, nội dung của bài, giảm chất lượng thể hiện bài hát.

 - Mở khẩu hình chưa đúng cũng là một nguyên nhân dẫn đến hát chưa hay, chưa đúng, chưa sửa được ngọng khi hát.

 Theo tôi việc học sinh hát chưa đúng, chưa hay ảnh hưởng rất lớn đến chất lượng bộ môn âm nhạc, điều này làm giảm sự hứng thú của các em học sinh trong giờ học, từ đó ảnh hưởng trực tiếp đến kết quả môn học.

**4. Các giải pháp và biện pháp thực hiện**

 Từ những nguyên nhân trên và dựa theo những đặc thù cơ bản, mục tiêu, nhiệm vụ, nội dung, tính chất của hoạt động dạy học Âm nhạc cho học sinh Tiểu học để đưa ra, lựa chọn phối hợp phương pháp hiệu quả nhất.

 Tôi có một số biện pháp, ý kiến đóng góp về việc làm thế nào giúp cho học sinh lớp 1 hát tốt hơn, hướng tới mục tiêu chung là nâng cao chất lượng giảng dạy, thu hút được học sinh vào các hoạt động mang tính giáo dục cao của nhà trường.

**4.1.Thực hiện hiệu quả phần đọc lời ca theo tiết tấu**

- Đối với học sinh lớp 1 thì phần đọc lời ca theo tiết tấu đóng vai trò rất quan trọng vào hiệu quả học hát của tiết học, vì thời gian đầu các em học sinh lớp 1 vẫn chưa biết nhìn đọc, cộng thêm tình trạng học sinh còn ngọng rất nhiều, vì vậy đây là bước mà giáo viên âm nhạc cần sử dụng thật triệt để khắc phục lỗi ngọng, hướng dẫn phát âm các từ khó cho học sinh, bên cạnh đó đây là bước mà giáo viên cần chỉ ra những từ cần ngắt hơi, lấy hơi, giúp học sinh học hát hiệu quả, hát đúng và hay hơn.

- Nếu bước này giáo viên thực hiện qua loa thì có thể xảy ra các tình trạng sau:

+ Học sinh chưa nhớ lời ca, dẫn đến phần học hát giảm hiệu quả

+ Học sinh phát âm ngọng làm giảm ý nghĩa của bài hát

+ Học sinh không nắm được đoạn ngắt, lấy hơi, dẫn đến lấy hơi, ngắt hơi lung tung có thể dẫn dến chệch nhịp, giảm ý nghĩa nội dung bài hát.

**4.2. Thực hiện triệt để phần luyện thanh( khởi động giọng)**

 Ca hát là một nhu cầu thiết yếu của con người, nó có vị trí quan trọng trong đời sống tinh thần, ca hát đăc biệt gần gũi và phù hợp với các lứa tuổi thanh thiếu niên, đặc biệt là trẻ nhỏ, với những học sinh có năng khiếu ca hát, tai nghe và trí nhớ âm nhạc tốt, khi tiếp xúc với một bài mới các em chỉ cần nghe một vài lần đã thuộc và có thể hát đúng giai điệu. Những trường hợp đó không nhiều trong một lớp đông học sinh với đủ trình độ, năng lực khác nhau.Việc dạy hát theo một trình tự quy định là điều bắt buộc không thể bỏ qua vì dạy hát là một quá trình rèn luyện tai nghe, nhạc cảm và những kỹ thuật ca hát thông thường. Và để học sinh có thể hát đúng, hát hay, người giáo viên không thể bỏ qua, hay làm “ lấy lệ” bước luyện thanh( khởi động giọng) cho học sinh trước khi học hát.

 Thật vậy, để làm tốt được bước này, và đạt hiệu quả cao thì đòi hỏi người giáo viện cần chuẩn bị giáo án thật kỹ lưỡng. Giáo viên cần xác định giọng của bài, so sánh với cữ giọng của học sinh( học sinh tiểu học có thể hát hay nhất nếu nốt cao nhất của bài từ nốt Đố trở xuống) để làm sao đưa ra mẫu luyện thanh với cao độ thích hợp nhất, có như vậy, học sinh sẽ khắc phục được lỗi “ ngển cổ” khi luyện thanh do quá cao, hay lỗi xé giọng vì mẫu luyện cao hơn cữ giọng.

VD: Một bài hát viết ở giọng C nhưng có nốt cao nhất là nốt Mí (cao hơn cữ giọng của học sinh là nốt Đố trở xuống) thì giáo viên dịch giọng xuống cho phù hợp với giọng của học sinh, và những mẫu luyện thanh cũng cần có cao độ( nốt cao nhất) bằng nốt Đố trở xuống.

 Một lưu ý rất quan trọng nữa là, trước khi luyện cao độ, giáo viên cần nhắc nhở, lưu ý học sinh tư thế đứng sao cho đạt hiệu quả nhất:

 + Thân người thẳng tự nhiên, không căng cứng, 2 chân rộng bằng vai, tay có thể chống hông.

 + Đầu thằng, không cúi, không ngửa

 + Khi luyện cao độ không được quay ngang, quay ngửa, rung, lắc cơ thể, điều này sẽ làm giảm chất lượng âm thanh phát ra.

 Theo tôi, có thể làm tốt các bước trên thì hiệu quả đạt được trong tiết học hát là rất lớn, học sinh đã biết làm thế nào để bản thân hát tốt hơn từ những bước nhỏ nhất, từ đó có thể hiểu được tầm quan trọng của các bước bắt buộc trọng giờ dạy hát, và chúng ta có thể thấy rằng nếu bỏ qua hay làm “ lấy lệ” bước luyện thanh thì kết qua chất lượng giọng hát của học sinh sẽ như thế nào đúng không ạ?

**4.3. Giải thích rõ cách mở khẩu hình, dễ làm, dễ thực hiện.**

 Có rất nhiều nguyên nhân dẫn đến việc học sinh hát chưa đúng, chưa hay. Và nhiệm vụ của người giáo viên khi muốn giúp các em học sinh hát tốt hơn thì cần phải giải quyết triệt để các nguyên nhân đó, và việc âm thanh phát ra khẩu hình như thế nào là đúng, để tạo ra âm thanh hay, thì đòi hỏi Giáo viên cần hướng dẫn truyền đạt cho học sinh một cách dễ hiểu, dễ thực hiện nhất.

 Nếu chúng ta chú ý, chúng ta có thể nhận thấy, các nhà hát lớn thường xây dựng có phần mái hình vòm cung, để có tác dụng cộng hưởng cho âm thanh vang, sáng, đẹp, tạo cho người nghe cảm giác thoải mái nhất, ngay cả khi lên quãng cao. Vì thế khẩu hình của chúng ta cũng vậy, để âm thanh đẹp nhất, khẩu hình cũng phải chuẩn nhất, nghĩa là khi hát, giáo viên lưu ý học sinh cách mở khẩu hình rộng nhưng không phải quá rộng sang hai bên sẽ gây bẹt tiếng, cũng không quá rộng chiều trên dưới, âm thanh sẽ không có độ vang, mà tạo cảm giác chói cho người nghe. Vì vậy khẩu hình đẹp nhất khi hát đó là như khi chúng ta cười. Đó là một kinh nghiệm rất hữu ích mà tôi đã học được khi còn là sinh viên, và áp dụng có hiệu quả cho học sinh của mình.

**4.4. Cách lấy hơi hiệu quả**

 Để hát đúng và hay cần có rất nhiều điều kiện, và lấy hơi thế nào cho đúng, đảm bảo cho người hát có đủ hơi để xử lý câu hát dài, luyến láy, thì người hát cần biết cách lấy hơi ở bụng.

 Thông thường học sinh thường lấy hơi bằng ngực( hít cho nở phần lồng ngực) , lấy hơi theo cách này luồng hơi rất ngắn, dễ bị hụt hơi, gây ra tình trạng mệt khi hát, và còn làm cho câu hát mất đi nhiều phần ý nghĩa, khi người hát xử lý sai chỗ ngắt câu, hoặc ngân chưa đủ phách làm chết nhạc.

 Giáo viên cần hướng dẫn học sinh cách lấy hơi ở vùng bụng như sau:

 + Hít vào từ từ cho vùng bụng dưới to dần.

 + Giữ khẩu hình nhỏ, nhả hơi dần dần, đều, nhẹ, càng lâu càng tốt.

 Làm tốt được bước trên chúng ta sẽ kiểm soát được lượng hơi thoát ra, và xử lý tốt những câu hát dài, luyến và cao.

**4.5. Sử dụng phương pháp "thi đua" vào tiết dạy một cách hợp lý.**

Âm nhạc là môn học mang tính nghệ thuật cao, nhưng lại không tránh khỏi tạo sự nhàm chán cho học sinh khi các bước dạy thường là bắt buộc, và lặp lại. Vì vậy để tăng sự tập trung, hào hứng trong giờ học nói riêng và bộ môn nói chung, giáo viên cần tổ chức những cuộc thi đua nhỏ, vừa và lớn một cách hợp lý, tạo cho học sinh động lực, hứng thú vào môn học.

VD: Đối với giờ học hát bài hát mới có bước luyện thanh, giáo viên có thể cho học sinh thi đua lấy hơi và nhả hơi xem ai có lượng hơi được nhả ra lâu nhất, sẽ có quà của giáo viên( quà mang tính chất động viên như đồ dùng học tập).

**4.6. Phối hợp với Giáo viên chủ nhiệm và phụ huynh học sinh**

 - Đối với giáo viên bộ môn ở cấp tiểu học thường không làm công tác chủ nhiệm một lớp nào, vậy nên trong quá trình giảng dạy cần có sự phối hợp với giáo viên chủ nhiệm lớp nhằm giúp cho quá trình giảng dạy thu được hiệu quả cao, đặc biệt ở môn Tiếng Việt lớp 1, Giáo viên chủ nhiệm sẽ rèn cho học sinh cách phát âm đúng, sửa ngọng cho học sinh,... Thông qua sự phối hợp này, giáo viên bộ môn sẽ nắm được đặc điểm, tình hình, cũng như cá tính, tâm lí, sở thích cũng như sở trường của học sinh, để từ đó có phương pháp bồi dưỡng một cách hợp lí.

 Bên cạnh phối hợp với giáo viên chủ nhiệm lớp thì vai trò của phụ huynh học sinh cũng có vai trò không nhỏ trong việc giảng dạy của giáo viên âm nhạc. Bởi vì thực tế học sinh chỉ tham gia vào quá trình học tập ở trường với lượng thời gian khá ít, còn lại là tự học tập ở nhà, thế nên rất cần sự quan tâm, thấu hiểu và hỗ trợ của phụ huynh học sinh đối với công tác là rất quan trọng.

**5. Kết quả đạt được:**

 Qua quá trình áp dụng các biện pháp trên vào việc giảng dạy giúp học sinh lớp 1 hát tốt, sau một thời gian khảo sát vào hai thời điểm : Từ tháng 10/2019 đến đầu tháng 1/ 2020 bản thân tôi thu được kết quả như sau:

 - Giáo viên cảm thấy tự tin và chủ động hơn, tiết dạy trở nên sôi nổi, học sinh tích cực học tập và nhiệt tình xung phong biểu diễn hát đơn ca hơn, tạo nên phong trào thi đua giọng hát hay sôi nổi.

 - Chất lượng chung của học sinh lớp 1 có sự chuyển biến rõ rệt về chất lượng giọng hát, và số lượng giọng hát tốt.

 - Học sinh nắm được tầm quan trọng, cũng như ý nghĩa của việc lấy hơi, luyện thanh , tư thế, khẩu hình,..vv.. áp dụng luyện tập để hát hay, đúng hơn.

 - Kết quả cụ thể:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Thời gian** **khảo sát** | **Khối lớp** | **Tổng số học sinh** | **Hoàn  thành tốt**  | **Hoàn thành** | **Chưa hoàn thành** |
| **Số lượng** | **%** | **Số lượng** | **%** | **Số lượng** | **%** |
| **Tháng 10/2019** |  1 |  36 |  7 | 19 |  27 |  75 |  2 | 6 |
| **Đầu tháng 1/2020** |  1 |  36 |  15 |  42 |  21 |  58 |  0 |  0 |

 Qua bảng thống kê cho thấy kết quả giảng dạy môn Âm nhạc đầu tháng 1/2020 so với tháng 10/2019 (lúc chưa áp dụng sáng kiến) có sự chuyển biến rõ rệt.

 - Số lượng hoàn thành tốt tăng lên 23%.

 - Số lượng chưa hoàn thành giảm từ 6% xuống còn 0.

**6. Điều kiện để sáng kiến được nhân rộng:**

 Tôi thiết nghĩ, để sáng kiến được áp dụng rộng rãi trong các trường tiểu học thì giáo viên, nhà trường và gia đình cần chuẩn bị tốt về cơ sở vật chất, trang thiết bị dạy học để tạo hứng thú cho các em.

 Các em học sinh có sự chuẩn bị thật tốt cả về tinh thần trước khi đến lớp.

 Tổ chức thường xuyên các phong trào văn hóa văn nghệ để các em tham gia vui chơi trong năm học và có tinh thần tự tập ở nhà.

**KẾT LUẬN VÀ KHUYẾN NGHỊ**

1. **Kết luận:**

 Giáo dục là nền tảng của xã hội, là cơ sở tiền đề để  quyết định sự phồn vinh của đất nước. Giáo dục cung cấp những hiểu biết về kho tàng tri thức của nhân loại cho biết bao thế hệ, giúp cho các em những hiểu biết cơ bản cần thiết về khoa học và cuộc sống. Mặt khác giáo dục cũng góp phần hình thành và bồi dưỡng nhân cách tốt đẹp cho học sinh, đặc biệt là Giáo dục Tiểu học, đây là bậc học mang tính chất nền móng để các em học tiếp các bậc học cao hơn.

 Vậy để giáo dục có hiệu quả và đạt chất lượng cao, trong quá trình giảng dạy giáo viên cần biết lựa chọn phương pháp dạy tối ưu nhất, phù hợp với mục tiêu và nội dung của bài học. Song để đi đến thành công giáo dục đòi hỏi mọi người phải biết và không ngừng nỗ lực phấn đấu, sáng tạo, đổi mới phương pháp dạy học, đầu tư thích đáng vào công việc của mình. Đây là một công việc vừa mang tính giáo dục vừa mang tính nghệ thuật. Bộ giáo dục đã chỉ đạo toàn ngành giáo dục, nhất là bậc Tiểu học là tăng cường đổi mới phương pháp dạy học, phát huy tích cực, chủ động, sáng tạo của học sinh. Đổi mới về phương pháp dạy học ở tất cả các môn học thông qua việc đổi mới chương trình và sách giáo khoa từ lớp 1 đến lớp 5. Đó là yêu cầu tất yếu nhằm nâng cao chất lượng giáo dục của nhà trường tiểu học trong tình hình hiện nay.

 Từ kinh nghiệm thực tiễn dạy học và kết quả nghiên cứu, tôi rút ra một số kết luận sau:

Để giúp các em học sinh lớp 1 hát tốt hơn thì cần:

 - Mỗi giáo viên phải nắm vững nội dung chương trình,bài dạy,chuẩn bị bài dạy thật chu đáo và sáng tạo.

 - Đưa các phương pháp giúp học sinh hát tốt vào giảng dạy và các hoạt động cần linh hoạt, chắt lọc cho phù hợp.

 - Vận dụng các phương pháp giảng dạy phù hợp, linh hoạt phát huy tính tích cực chủ động sáng tạo của học sinh.

 + Sử dụng đồ dùng dạy học có hiệu quả.

 + Sử dụng linh hoạt các phương pháp như: giải thích, trực quan, làm mẫu, thực hành. Các hình thức tập luyện như: tập cả lớp, theo nhóm, cá nhân.

 + Làm mẫu động tác kết hợp giải thích tỉ mỉ kĩ thuật động tác cho học sinh dễ thực hiện.

 + Tổ chức dạy học với nhiều hình thức, làm cho lớp học thêm sinh động.

 + Động viên, khen thưởng kịp thời học sinh dù những tiến bộ rất nhỏ của các em.

 Trên đây là một số biện pháp, kinh nghiệm của tôi nhằm giúp các em học sinh lớp 1 hát tốt hơn, nhằm định hướng thẩm mĩ và mong muốn góp sức nhỏ vào sự nghiệp trồng người của đất nước.

 **2. Khuyến nghị**

 **2. 1. Về phía nhà trường**

 -Tạo điều kiện cơ sở vật chất, trang thiết bị cần thiết phục vụ cho công tác dạy và học của giáo viên và học sinh.

 **2. 2. Đối với phòng Giáo dục & Đào tạo - Sở Giáo dục & Đào tạo**

 - Tổ chức nhiều hơn và thường niên các cuộc thi “ Tiếng hát dân ca”,“ Giai điệu tuổi hồng” tạo sân chơi cho các em học sinh

 - Tổ chức nhiều hơn các chuyên đề, hội thảo về đổi mới phương pháp dạy học.

 **2. 3. Về phía giáo viên**

 Phải thường xuyên tự học và học hỏi nâng cao trình độ về chuyên môn cũng như tay nghề.

 Thường xuyên nghiên cứu để tìm ra những cách làm hay, đổi mới phương pháp dạy học theo hướng tích cực. Giáo viên phải chú trọng rèn các kĩ năng cho học sinh.

 Trước khi lên lớp phải chuẩn bị bài thật kĩ càng, có sự đầu tư thích đáng cho bài dạy.

 Liên hệ với cha mẹ học sinh để có biện pháp hỗ trợ cho các em ở nhà.

 **2. 4. Về phía phụ huynh học sinh**

 Quan tâm nhiều hơn đến các em, thường xuyên nhắc nhở, trò chuyện, kiểm tra việc học tập của các em khi ở nhà khi ở nhà.

 Đẩy mạnh công tác xã hội hoá giáo dục hơn nữa để toàn dân hiểu được tầm quan trọng của sự nghiệp giáo dục.

 Trên đây là nội dung sáng kiến mà tôi đã nghiên cứu và thực hiện trong năm học. Để hoàn thành đề tài này, tôi xin chân thành cảm ơn sự giúp đỡ của Ban giám hiệu, tổ chuyên môn, các đồng nghiệp trong nhà trường. Mặc dù đã rất cố gắng song không thể không có những khiếm khuyết, rất mong Hội đồng khoa học các cấp góp ý để đề tài của tôi được hoàn thiện hơn.

 **Tôi xin trân trọng cảm ơn!**

 **PHỤ LỤC**

1. HOÀN CẢNH NẢY SINH SÁNG KIẾN

2. CƠ SỞ LÝ LUẬN CỦA VẤN ĐỀ

3. THỰC TRẠNG CỦA VẤN ĐỀ

4. CÁC GIẢI PHÁP, BIỆN PHÁP THỰC HIỆN

5. KẾT QUẢ ĐẠT ĐƯỢC

6. ĐIỀU KIỆN ĐỂ SÁNG KIẾN ĐƯỢC NHÂN RỘNG

7. KẾT LUẬN VÀ KHUYẾN NGHỊ

**TÀI LIỆU THAM KHẢO**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | Sách Nghệ thuật lớp 1 |
| 2. | Chuẩn kiến thức kĩ năng lớp 1(Nhà xuất bản giáo dục) |
| 3. | Tâm lí học lứa tuổi (Nguyễn Nhiệt Tình-Lê Minh Hạc) |
| 4.5. | Phương pháp nghiên cứu khoa học Âm nhạcPhương pháp day học các môn học ở lớp 1 |